

Pasaría un año digamos, en "vagancia radial", hasta que fui contratado en la 95.7 La Nota Diferente en 2002, de la mano de otro maestro: Joel Reyes Colón.

Para 2006, también se me presentó la oportunidad de quedar finalista en una convocatoria que hizo Radio Francia Internacional en el país, y que hasta el sol de hoy, continúo en la frecuencia 90.9 FM.

¿Qué tan importante ha sido esto para tu carrera?

Importante no, Importantísimo!!!! Te puedo decir que en verdad, yo no esperaba tanto. No porque no tuviera más aspiraciones que solo poner música, sino porque en verdad, todo llegó de una manera, que todavía lo miro en perspectiva, y solo puedo decir: Wow! Pero realmente, ha sido muy importante cada proceso que he pasado, para llegar hasta el día de hoy.

¿Por qué radio?

Pasa algo curioso, yo soy arquitecto. La radio empezó como una "vaina mía", un hobby, en verdad lo digo. A medida que avanzaba en la carrera, necesitaba un trabajo para mantener los estudios, y bueno, siendo esta una pasión que todavía no había mermado, creo que llegó un punto donde pienso que se me fue de las manos, el hecho de priorizar si seguía en Arquitectura, o definitivamente, seguía en Radio. El tiempo hizo lo suyo. Pero la arquitectura no la he dejado a un lado. De vez en cuando me cae un juego de planos para dibujar o remodelar. No me quejo, al contrario, lo disfruto al máximo.

¿Qué tan bueno es tu trabajo?

Tan bueno, como me ha permitido avanzar. Y lo digo con toda la modestia en que puedo recapitular, todo lo alcanzado. Sin ánimos de dar la impresión de que no valoro mi trabajo, a veces me pregunto: "En verdad me merezco esto?". Y esa es una parte donde me queda algo de ingenuidad. Hago lo que tengo que hacer y punto. Si no me satisface, es sencillo, solo tengo que borrar todos los audios que estoy trabajando y empiezo de nuevo. Me exijo mucho de vez en cuando; otras veces, sin llegar a ser conformista, creo que si lo que escribo o grabo o edito, es agradable al oído y al momento, el trabajo está hecho.

Cuéntanos sobre tu trabajo en la producción de La Nota Diferente.

Es bien cool, sabes? Básicamente, tengo ahora más responsabilidad, ya que hace

poco fui nombrado Encargado de Producción Corporativo. Suena importante verdad? jajaja. En realidad, tengo a cargo ahora la labor de producción para la 95.7 y la estación HIJB en AM. Eso implica, trabajar los programas, las promos, los jingles, la imagen de las estaciones, etc. Es algo que se trabaja en conjunto con los directores de las dos emisoras: Barón Valette y Luis Soto, respectivamente. Así como con José Maracallo, encargado del estudio de grabación. En resumen, es un trabajo en equipo, pero a la vez, algo que encierra mucha responsabilidad.

¿Con cuales proyectos de La Nota te has sentido más identificado?

Creo que con aquellos eventos que han contado con el patrocinio de la estación. Esos grandes conciertos, bonches de música electrónica, el apoyo al rock local, todo lo que tenga que ver con las actividades que nos acercan más al público.

Hablamos de Neo Neo, Las actividades del día y Casi 100.

Los programas en los que he participado, son cosas especiales, porque eres tú mismo que estás dando la cara, el público te identifica por ello, y en muchos casos te marcan. Por ejemplo, las Actividades del día son cápsulas diarias donde ponemos a disposición de los oyentes, una agenda con los eventos donde pueden recrearse o divertirse. Aportar algo a la sociedad también, ya que no podemos olvidar que somos un medio de comunicación con el objetivo de informar y entretener.

Casi 100, es como mi primer hijo ya que fue mi primer programa de radio producido por mí. Cientos de anécdotas pueden servir para escribir un libro sobre "la historia musical de los 90". El espacio ya tiene un buen tiempo, aunque se sigue transmitiendo cada sábado de 2:00 a 4:00 p.m., no lo sigo animando, pero gracias a nuevas conversaciones con la dirección de la emisora, regresará al aire, como en sus mejores tiempos.

Neo Neo, fue un proyecto casi fortuito. Realmente este proyecto era para una persona que colaboraba con la estación, pero al no llegar a un acuerdo con ninguna de las partes, decidí rediseñar todo lo que había hecho para que saliera al aire. Y en verdad no me puedo quejar, ya que ha recibido el apoyo de muchas personas, sobre todo del rock local. Es un espacio semanal, cada lunes a las 2:00 p.m. y retransmitido los martes a las 8:00 p.m., además de su blog: www.neoneo.wordpress.com

Aquí estreno lo nuevo que nos llega a nivel

musical, tanto en el país, como fuera. Además de que doy informaciones sobre el internet y tecnología, así como el séptimo arte.

¿Qué opinas de la Radio Dominicana?

Por suerte que la radio no ha intentado copiar de la TV. En este país, la TV está en decadencia desde hace años, y la radio le ha servido como chivo expiatorio para buscar otra vía de no hacer Tele-Basura. Aunque a final de cuentas "el viajero se conoce por la maleta". Lo que quiere decir que todavía tenemos la esperanza de que no todo esté perdido en las radiofrecuencias. Lamentablemente, tengo que decir un cliché: "Los locutores tienen que prepararse más".

Esto es increíble, la cantidad de personas que desinforman, y lo peor, que ayudan a que la ignorancia se propague más en un país ignorante.

¿Crees que ha evolucionado la radio dominicana?

En cierta medida si, y mucho. La radio siempre ha sido un medio poderoso, no solo a nivel de ventas, sino a nivel de informar y por supuesto, te brinda un acceso ilimitado que no tiene la TV, por supuesto.

Sobre todo ahora con el Internet, y la tendencia de los Podcast y la radio sindicada, esta última muy poco aprovechada en el país. Amén de que en poco tiempo, la radio digital copará todo el planeta. Pero la evolución se siente.

¿Te sientes parte de esta evolución? ¿Por qué?

Estando en una estación, orientada al público adulto-joven, creo que uno evoluciona con el medio en sí. Por ejemplo, hago la agenda de actividades de la 95.7 para radio, pero al mismo tiempo, hago un podcast diario a través del blog www.duarte101.com, con el contenido de actividades. O sea, que también, uno tiene que ir con lo que la actualidad le ofrece. Asimismo, Neo Neo sale al aire en radio, pero también hago el formato digital del programa a modo de podcast. Entiendes? Hay que renovarse.

Sobre ser parte de la evolución, creo que eso va de la mano con lo que ofrezcas. La gente lo percibe en la manera que te vas reinventando.

¿Cuál es tu mayor aporte a la sociedad dominicana?

Puedo decir que soy nuevo en esto, a pesar de que tengo doce años en radio ya. Podría

decir que mi aporte es, hacer las cosas como las sientas. Nadie te escuchará por más efectos de sonido que tenga tu contenido, ni por más entrevistas exclusivas que transmitas. El público de hoy es muy exigente. De hecho, el mercado dominicano es muy exigente de por sí. Mi aporte sería el modo de cómo me "escucha" la gente, y sentirse parte de eso que trato de transmitir.

¿Cuál es tu experiencia en Radio Francia Internacional?

Aparte de conocer muchos franceses (jajajaja), todo ha sido de continuo aprendizaje.

Inicié produciendo y animando "Ecos de la Cultura", algo que heredé de Aurelien Daydet, Ex - Encargado de Asuntos Culturales de la Alianza Francesa, y hoy en día, aparte de seguir al frente de "Ecos...", soy co-animador de "Cantemos Francés", una emisión que busca dar a conocer los autores de la canción francesa.

Un logro que ha conseguido RFI Sto. Dgo., es ofrecer a la semana cinco emisiones locales, toda una odisea para lo que representa RFI en todo el mundo.

De hecho, en el continente americano, solo hay dos estudios de RFI. Uno en Bolivia y otro acá en Sto. Dgo. O sea, que aparte de ser productor, editor y animador de esas emisiones, junto a otras personas con mucho talento, pienso que todo ha obrado para bien.

Háblanos de Ecos de la cultura.

"Ecos..." es lo que he denominado como "la agenda cultural de RD", sin muchas pretensiones, por supuesto. Allí trato de ofrecer un contenido semanal con las actividades culturales más relevantes en el país. Entrevistas, música, datos variados, informaciones, agenda cultural y una sección literaria a cargo de la excelente Delia Blanco, es una opción positiva para enterarte del ámbito cultural en Quisqueya. Cada viernes a las 6:00 p.m. y los lunes a las 8.30 p.m., en 90.9 FM.

¿En cuántos proyectos estás involucrado en este momento?

Bueeeno!!! Jejejeje Son muchas cosas. Recapitulando: Encargado de Producción Corporativo para las estaciones 95.7 FM La Nota Diferente y HIJB 830 AM; Colaborador en Duarte101.com, con el podcast "Derecho Duarte". También colaboro

en Uepa.com, para los "Uepa Blogs"; en la revista Bureo, con la sección "Rock sin Visa"; en el programa "Radio Addict", con otra sección de ocio y entretenimiento, y por extensión para la página www.addict.com.do con algunos artículos (payola pa'lo muchacho!); como he mencionado, en RFI Sto. Dgo 90.9 FM, como animador y productor en las emisiones locales; productor del programa "Otra Nota", con Samir Saba; también doy soporte a un playlist en circuito cerrado de música para una importante cadena de comida rápida en el país; voz comercial e institucional para algunas marcas del mercado; Bloguero empedernido en www.pulsarbeta.wordpress.com; también colaborador en otras publicaciones ocasionalmente; y por ahí vienen dos nuevos proyectos de radio donde estaré como productor asociado, no puedo dar detalles. Se me barajan los planes después, jejejeje.

¿Y te rinde el tiempo para tantas cosas?

Mira una cosa, creo que las personas en este país, deberían trabajar más y quejarse menos. Para que el tiempo me rinda tanto, solo he tenido que elegir lo que más me gusta. Si no me gustara lo que hago, todo esto sería un infierno, créeme.

¿Pero con tantas cosas, debes ganar mucho dinero?

Ese es el problema. La gente cree que todo el que está en los medios de comunicación, se está "llevando el maso", como dicen popularmente, pero no es así. Mi trabajo no es gratis, pero hasta con una sonrisa, un apretón de manos sincero o simplemente, con reconocer el trabajo de los demás, con eso se pagan muchas cosas. Y sólo puedo decir algo sin falsa modestia y sin "echavainismo": "Si eres bueno en lo que haces, no lo hagas gratis", sí, lo dijo The Joker, en Batman. Esa frase está rindiendo frutos.

Sabemos que te gusta escribir... ¿Cuándo empezaste a desarrollar ese talento?

Uuuu!!! Eso fue hace mucho, jajajaja. Pero los primeros pasos se lo debo a muchos amigos, entre ellos el periodista Francis Mesa. Fue en una columna del desaparecido periódico "El Siglo", por el año 2000, que llegué a publicar un par de cuentos. De ahí saqué un blog, y lo otro lo fui desarrollando con los entrañables pa-

nas "Los Erranticistas" con Pippen a la cabeza en la zona colonial. Desde entonces, siempre tengo muchas cosas en la cabeza, que obligatoriamente, tengo que pasarlo a papel, o un archivo de Word.

¿Cómo se origina Derecho Duarte? ¿Qué podemos encontrar en esta sección del blog Duarte101.com?

Joan Guerrero y Rafael Pérez, dos "duros" de la blogosfera dominicana, me hicieron la propuesta de hacer un podcast anunciando actividades, me pareció atractivo, así es que acepte. En el podcast, puedes enterarte de muchas actividades, para todos los gustos, en todo el país. Para darle un "plus", simulo que voy manejando una guagua voladora, y que los lectores del blog, o los oyentes del podcast, son pasajeros en busca de diversión o sano esparcimiento. En verdad, me divierte bastante hacer esto.

Explicanos, ¿Qué es un podcast?

El futuro de la radio. Así de simple. Con la tendencia ahora de la radio digital, como había mencionando, el podcast es una nueva alternativa para la difusión de programas radiales, a través de internet. Esto no es más que archivos de audio o video, que se distribuyen a través de la red, mediante un sistema de sindicación o RSS, para los que estén familiarizados con los blogs. Esto permite que te suscribas, a la gran cantidad de Podcast que rondan en Internet. Así es que de manera sencilla, solo tienes que descargar tu audio, vía iTunes en tu iPod o cualquier reproductor de mp3, y ya tienes tus programas favoritos, bien archivados. Y lo mejor, es que a medida que se vayan actualizando los programas suscritos, estos, automáticamente, se actualizan en tu RSS o blog o página, etc.

¿Cuál crees que es el medio por excelencia para comunicar?

Actualmente, ya es el Internet. Y es algo palpable, por ejemplo, con la publicidad viral, así mismo con las redes sociales, los blogs, el eCommerce, etc. En fin, todo lo que nos está ofreciendo la Web 2.0, conformada por todo lo antes dicho, y que es la nueva forma de interactuar en la red. Aunque en este país, lamentablemente, si una noticia no sale en una edición impresa de periódico, no es noticia. Ya te puedes imaginar cómo está la prensa local, con sus luces y sombras, por supuesto.

¿Qué opinas sobre el rock local?

Siguiente pregunta (jajajajajaja). Bueno que te digo, hace poco escribí un artículo en Bureo, hablando un poco sobre el apoyo del rock local, y decía (lo cual lo sostengo), que muchos rockeros del país son vagos. Así mismo.

Pero claro, hay casos de personas y bandas que están como dice mi amigo el rapero Anónimo, "con el cuchillo en la boca", y es lo mejor para el movimiento. Trabajar y perseverar.

Lo peor del caso, es que luego critican a algunos colegas del patio, porque se ganan un Casandra, o graban y se van de gira fuera del país, o consiguen muchas cosas en base a su esfuerzo. Para bien o mal, eso se gana trabajando. Digo, pienso y opino yo.

¿Cuál es la diferencia entre Manuel y Manuel Betances?

Ambos son la misma persona. Con el tiempo, he aprendido a ser más sincero conmigo mismo. A reconocer cuando me equivoco. Eso vale más que cualquier libro de superación personal que uno pueda leerse. Y claro, eso te da como resultado ser una persona más "transparente". De hecho, si estuviera casado con la mujer invisible, haríamos muchas cosas, nunca vistas, Jejejeje.

Tu recomendación:

Un género musical: Jazz... no valen los ensayos. Cada nota lanzada al aire, es diferente a la ejecutada en un estudio de grabación.

Una canción: (Son demasiadas!!!). Eh, vámonos con "Vagabundo" de Robi Draco. A veces me siento así, a modo del plano existencial. Damos tantas vueltas, que no vemos lo que tenemos de frente. Pero somos tan cabeza dura, que preferimos vagar, a ver que se nos pega.

Un cantante: Gustavo Cerati. Demasiado ingenio sonoro en esa cabeza. Letra, música, concepto.

Un talento: Escuchar. Si en el libro "El Perfume", el común denominador son los olores, en mi vida serían los sonidos. Me gusta escuchar no solo música, sino también a las personas.

Un site: Prefiero decir que es mi cuenta en Google Reader. Ahí tengo suscripciones de páginas y blogs que me ayudan a enriquecer mi trabajo. Es la nueva forma de navegar por Internet.

Una emisora: 95.7 La Nota Diferente (y ese gancho?).

Un productor: John Peel, realmente era un Dj/locutor de la BBC Radio 1, pero gracias a él, la radio británica que estaba dirigida al público joven, dio un giro gracias a su gusto ecléctico dentro de la música. Conocido mundialmente por sus "Peel Sessions".

Un programa radial: "Ecos de la Cultura" en RFI Sto. Dgo. Es el programa que más se acerca a mi modo de escuchar y producir radio.

Un hobby: Bloguear. Es una de las cosas que más disfruto en la red. En mi bitácora digital, expongo las cosas tal cual como las veo. Sin tapujos, ni doble moral, mucho menos pretensiones. La gente debe ser más auténtica, y no hacerse tantas pajas mentales.

Una adicción: La Música. Es imposible dejar de escuchar cualquier género musical en el día a día. Hasta una bachata, te puede despertar el deseo de hacer algo productivo, aunque al final te deprimas con la letra.





Manuel Betances es un joven talento con más de doce años de experiencia en la radio dominicana. Apasionado por las artes, Manuel nos cuenta sobre su trabajo, su trayectoria y sus aficiones.

¿Quién es Manuel Betances?

Un loco y soñador que le encanta crear sonidos y atmósferas para las ondas hertzianas. Pero además, también disfruta escuchando desde el sonido urbano en las mañanas en un tapón creado por un AMET, hasta una transmisión online de una sesión de Radio 1 en la BBC. En verdad un enfermo de la radio, la literatura, el cine, la arquitectura, la fotografía, en fin, todo lo que tenga que ver con el arte en sentido general.

¿Cuándo iniciaste en la radio dominicana?

Ufff! Es un cuento largo. Oremos... Mira, todo empezó por 1992, cuando una querida amiga me alentó a que hiciera el curso de locución. Para ese entonces, era un enfermo oyendo de todo en un viejo radio que teníamos en mi casa. Desde Radio Universal y Radio Guarachita, hasta Onda Tropical y Radio Mil. O sea, hasta las carreras de caballo en el Perla Antillana con Simón Alfonso Pemberton. Pero un día un tío me dijo que pusiera Listín, La Nota y La X. Como dice la canción: "Todo cambió". Por esos tiempos, mi ídolo de la época era Mike Romero, a pesar de que tengo mucho sin escucharlo, todavía puedo decir que fue mi inspiración para todo esto. Pero la primera oportunidad la tuve en La X 102, de la mano de otro maestro como es el Sr. Miguel Cunillera. Fue a mediados de 1996, donde durante tres años aprendí prácticamente todo lo que el deseo y la "fiebre" te permiten absorber, que es bastante. Fue tremenda esa experiencia. El país vivía la vorágine de los conciertos de rock latinoamericanos, y en verdad, no me perdí nada! Viví eso con la intensidad de un sol candente en la playa.

Cuéntanos sobre tu trayectoria en los medios de nuestro país.

Bueno fíjate, te decía que inicié en La X102, luego de ahí, pasé por Escape 88.9 donde también conocí a otra estupenda persona como es Melvin Alexis. Dos años de puro aprendizaje, ya que en la X no salía al aire, pero en Escape tuve mi primera oportunidad de usar el micrófono. Alucinante!

Por recorte de personal, fui despedido en 2001. No me avergüenza confesarlo, ya que quizás muchas personas no sabían que a principio de este milenio, una gran cantidad de estaciones de radio fueron automatizadas, por lo cual en algunos horarios no era imprescindible un locutor en cabina.